

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ОМСКОЙ ОБЛАСТИ
БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Омский областной колледж культуры и искусства»



УТВЕРЖДАЮ

Директор колледжа

И.А. Пахтина

« » 2019г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

подготовительных курсов

По специальности «Музыкальное искусство эстрады»
по виду «Инструменты эстрадного оркестра» (по видам)

ОМСК 2019

ПРОГРАММА ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫХ КУРСОВ

для поступающих по специальности

«Музыкальное искусство эстрады»

вид: «Инструменты эстрадного оркестра» (по видам)

Цель курса – теоретическая и практическая подготовка поступающих к вступительным испытаниям.

Задачи:

- выявление уровня базовых знаний, индивидуальных особенностей каждого поступающего;
- мотивационный настрой поступающего к данной специальности через передачу необходимого объёма теоретических знаний, предъявляемых к поступающим на вступительных испытаниях;
- своевременного диагностирования и корректирования знаний и умений.

В результате обучения поступающий должен продемонстрировать:

- природные физические данные;
- музыкальность и чувство ритма;
- музыкальную память и слух;
- выразительность, артистичность;
- художественные способности (творческое воображение, фантазию, пространственное мышление);
- знание жанровых, стилевых особенностей современных музыкальных направлений;
- знание современных профессиональных музыкальных коллективов эстрадного направления.

Тематический план (ударные инструменты)

№ П/П	Наименование разделов и тем	Количество часов	
		лекционные	практические
1	Ознакомление с программными требованиями для вступительных испытаний. Подбор специальной литературы. Составление индивидуального плана подготовки абитуриента.	2	-
2	Разминочные упражнения, нотация, постановка рук	-	2
3	Ритмы: вальс, бит-вальс, джаз-вальс, стрит	-	4
4	Ритмы: бит, шейк, твист	-	4
5	Ритмы: румба, свинг	-	4
6	Ритмы: босса-нова, танго	-	4
7	Ритмы: блюз, диско	-	4
8	Ритмы: регги, шаффл	-	4
9	Разбор этюда	-	2
10	Разбор «Соло»	-	6
11	Проигрывание всех ритмов, этюда, «соло»	-	4
	Итого:	2	38

Рекомендуемая литература:

1. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах - М.,1987 г.
2. Горохов В. Школа игры на ударной установке, Омск 2010 г.
3. Горохов В. Ритмические зарисовки, Омск 2011 г.
4. Вейкл Д. Школа игры на ударной установке, Сан-Франциско, 2008 г.
5. Макуров А. Развитие техники и координации движений при игре на ударной установке, вып.3 М., 2006 г.

Тематический план (духовые инструменты)

№ П/П	Наименование разделов и тем	Количество часов	
		лекционные	практические
1	Ознакомление с программными требованиями для вступительных испытаний. Подбор специальной литературы. Составление индивидуального плана подготовки абитуриента.	2	-
2	Рациональная постановка рук. Дыхание. Постановка губного аппарата. Правильная атака звука.	-	4
3	Упражнения на различные штрихи. Гаммы, арпеджио	-	2
4	Разбор пьесы №1	-	4
5	Работа над метроритмом	-	4
6	Работа над штрихами и фразировкой	-	4
7	Работа над динамикой	-	2
8	Работа над целостностью исполнения пьесы	-	2
9	Разбор пьесы №2	-	4
10	Работа над метроритмом	-	4
11	Работа над штрихами и фразировкой	-	4
12	Работа над динамикой	-	2
13	Работа над целостностью исполнения пьесы	-	2
	Итого:	2	38

Рекомендуемая литература:

1. Бэй Б. Джазовые упражнения для саксофониста – США, 1979 г.
2. Иванов В. Основы индивидуальной техники саксофониста – Издательство «Музыка», 1993 г.
3. Андреев Е. Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне. Изд. Военно-дирижерского факультета МГК, 1973 г.
4. Осейчук А. Школа джазовой игры на саксофоне. Ч.1 – М., Советский композитор, 1991
5. Ривчун А. Пьесы для саксофона. – М., 1963 г.

Тематический план (гитара, бас-гитара)

№ П/П	Наименование разделов и тем	Количество часов	
		лекционные	практические
1	Ознакомление с программными требованиями для вступительных испытаний. Подбор специальной литературы. Составление индивидуального плана подготовки абитуриента.	2	-
2	Уточнение правил посадки с инструментом и рациональной постановки рук. Звукоизвлечение.	-	4
3	Упражнения на различные штрихи. Гаммы, арпеджио	-	2
4	Разбор пьесы №1	-	4
5	Работа над метроритмом	-	4
6	Работа над штрихами и акцентами	-	4
7	Работа над динамикой	-	2
8	Работа над целостностью исполнения пьесы	-	2
9	Разбор пьесы №2	-	4
10	Работа над метроритмом	-	4
11	Работа над штрихами и акцентами	-	4
12	Работа над динамикой	-	2

13	Работа над целостностью исполнения пьесы	-	2
	Итого:	2	38

Рекомендуемая литература:

1. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре – М., 1977 г.
2. Попов С. Музыкальное и аппликатурное мышление гитариста – М., 2008 г.
3. Малолетов Д. Игра на электрогитаре. Теория и практика – М., Мелограф, 2002 г.
4. Манилов В. Техника джазового аккомпанемента на гитаре – Киев, 1979 г.
5. Молотков В. Джазовая импровизация на шестиструнной гитаре – Киев, 1983 г.
6. Ариевич С. Школа игры на бас-гитаре – М., 1983 г.
7. Ариевич С. Хрестоматия для бас-гитары – М., 1989 г.
8. Макаров Е. Гаммы и арпеджио для бас-гитары – Киев, 1987 г.
9. Макаров Е. Хрестоматия бас-гитариста – Киев, 1999 г.
10. Шер Ч. Импровизация на бас-гитаре и контабасе – М., 1999 г.

Программа подготовительных курсов рассмотрена
на заседании МО педагогических работников
Инструментального исполнительства
протокол № 10 от 04.06.2019 г.

