

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ОМСКОЙ ОБЛАСТИ
БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Омский областной колледж культуры и искусства»

УТВЕРЖДАЮ

Директор колледжа

И.А. Лахтина
И.А. Лахтина



И.А. Лахтина 2016г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА вступительных испытаний

для поступающих по специальности
«Актерское искусство»
вид «Актер драматического театра и кино»

ОМСК 2016

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
вступительных испытаний для поступающих
по специальности
«Актерское искусство»
вид «Актер драматического театра и кино»

Вступительное испытание творческой направленности по специальности «Актерское искусство» вид «Актер драматического театра и кино» проводится в качестве профилирующего экзамена, цель которого – выявление наличия творческих способностей поступающего и психологических предпосылок к овладению профессией руководителя любительского творческого коллектива, преподавателя.

Вступительное испытание позволяет определить наличие у поступающих определенных творческих способностей, физических и (или) психологических качеств и включает в себя:

1. Исполнение этюдов по заданной теме (одиночного актерского этюда; этюда на взаимодействие с партнером; этюда на тему, предложенную педагогом;)
2. Исполнение чтецкого репертуара (басня, стихотворение, проза), вокального произведения, танца.
3. Собеседование.
4. Проверка физических данных проводится с помощью упражнений на гибкость, пластичность, координацию движения и на основании медицинской справки Ф 086.

На вступительных испытаниях оцениваются следующие способности поступающих:

- владение навыками актерского мастерства;
- умение импровизировать в заданных предлагаемых обстоятельствах;
- владение речевыми данными (дикция, голосовой диапазон, логика речи);
- глубина понимания исполняемого произведения и способность заинтересовать им слушателя;
- музыкальные данные (слух, ритм);
- пластические данные (гибкость);
- способности к образному мышлению.

Собеседование проводится для ознакомления с культурным уровнем поступающего, с его эстетическими взглядами в области театрального искусства (литературы, музыки, изобразительного искусства, кино и телевидения).

Вопросы для собеседования

1. Что означает понятие искусство.
2. Что вы знаете о профессии актера.
3. Назовите имя выдающегося актера - реформатора русского театрального искусства.
4. Кому из известных режиссеров принадлежит крылатое выражение: «Театр начинается с вешалки...». Что подразумевается под этой фразой?
5. Назовите актеров из театров города Омска и Омской области.
6. Назовите известных актеров России.
7. Что означает понятие сценическое действие.
8. Дайте определение понятию сценический образ.
9. Назовите спектакли, которые вы видели и чем они вам запомнились.
10. Назовите известных актеров, режиссеров русского, российского и зарубежного театров и кино.

При подготовке к собеседованию обязательным является знание драматургических произведений (пьес), указанных в программе.

Оценка экзаменационных работ

Результаты вступительных испытаний оцениваются по зачетной системе.

«Зачёт» выставляется, если поступающий набрал от 3 до 10 баллов. «Не зачет» выставляется, если поступающий набрал от 0 до 2 баллов.

Критерии оценок вступительного испытания:

1. Исполнение этюдов по заданной теме:

- оригинальный замысел и воплощение этюда;
- органичность и вера в предлагаемые обстоятельства;
- умение импровизировать;
- умение взаимодействовать с партнером;
- организаторские способности.

0 – 4 баллов

2. Исполнение чтяцкого репертуара:

- разноплановый подбор литературного материала;
- понимание авторского текста и безукоризненность исполнения;
- отсутствие диалектов, дефектов речи;
- сценическая внешность.

0 – 3 баллов

3. Собеседование:

- Общий уровень культуры;
- Интеллектуальный уровень;
- Уровень театральных знаний;
- Психологическая уравновешенность.

0 – 2 баллов

4. Дополнительные умения:

умение петь, танцевать, играть на музыкальных инструментах, исполнять номера оригинальных жанров.

0 – 1 балла

Рекомендуемая литература:

- 1.Гончаров А. Режиссерские тетради. М.: ВТО, 2008.
2. Горчаков Н. Режиссерские уроки К.С.Станиславского М.: Искусство, 1970.
3. Захава Б. Мастерство актера и режиссера, М.: Искусство, 2009 г.
4. Кнебель М. Поэзия педагогики, М.: Искусство, 1976.
- 5.Немирович-Данченко В. Театральное наследие, М.: Искусство 1989.
- 6.Товстоногов Г. О профессии режиссера, М.: ВТО, 1985.
- 7.Станиславский К. Моя жизнь в искусстве (любое издание)
- 8.Станиславский К. Этика, М.: РАТИ-ГИТИС, 2013.

Пьесы

- Фонвизин Д. Недоросль
- Грибоедов А. Горе от ума
- Пушкин А. Маленькие трагедии
- Лермонтов М. Маскарад

Гоголь Н. Ревизор
Островский А. Гроза
Чехов А. Чайка, Вишневый сад
Маяковский В. Клоп, Баня.
Вампилов А. Старший сын
Шекспир В. Гамлет, Ромео и Джульетта

Программа вступительных испытаний рассмотрена
на заседании МО педагогических работников
Режиссерско-театральных и специальных дисциплин
протокол №11 от 02.02.2016г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ДИСЦИПЛИНЫ «ТЕАТРАЛЬНЫЕ ИСПЫТАНИЯ»