

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ОМСКОЙ ОБЛАСТИ
БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Омский областной колледж культуры и искусства»



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
вступительных испытаний

для поступающих по специальности «Народное художественное творчество»
по виду «Театральное творчество»

ОМСК 2016

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
вступительных испытаний для поступающих
по специальности «Народное художественное творчество»
вид «Театральное творчество»

Вступительное испытание творческой направленности по специальности «Народное художественное творчество» по виду «Театральное творчество» проводится в качестве профилирующего экзамена, цель которого – выявление наличия творческих способностей поступающего и психологических предпосылок к овладению профессией руководителя любительского творческого коллектива, преподавателя.

Вступительное испытание позволяет определить наличие у поступающих определенных творческих способностей, физических и (или) психологических качеств и включает в себя:

1. Исполнение этюдов по заданной теме (одиночного актерского этюда; этюда на взаимодействие с партнером; этюда на тему, предложенную педагогом; режиссерского этюда, с привлечением к участию в нем исполнителей из числа поступающих.)

2. Исполнение чтецкого репертуара (басня, стихотворение, проза), вокального произведения, танца.

3. Собеседование.

4. Проверка физических данных проводится с помощью упражнений на гибкость, пластичность, координацию движения и на основании медицинской справки Ф 086.

На вступительных испытаниях оцениваются следующие способности поступающих:

- владение навыками актерского мастерства;
- умение импровизировать в заданных предлагаемых обстоятельствах;
- владение речевыми данными (дикция, голосовой диапазон, логика речи);
- глубина понимания исполняемого произведения и способность заинтересовать им слушателя;
- способности к организаторской деятельности и образному мышлению.

Собеседование проводится для ознакомления с культурным уровнем поступающего, с его эстетическими взглядами в области театрального искусства (литературы, музыки, изобразительного искусства, кино и телевидения).

Вопросы для собеседования

1. Что означает понятие искусство.
2. Что вы знаете о профессии режиссера.
3. Назовите имя выдающегося реформатора русского театрального искусства.
4. Кому из известных режиссеров принадлежит крылатое выражение: «Театр начинается с вешалки...». Что подразумевается под этой фразой?
5. Назовите профессиональные и любительские драматические театры г. Омска и Омской области.
6. Назовите ведущие драматические театры г. Москвы и С-Петербурга.
7. Что означает понятие сценическое действие.
8. Дайте определение понятию сценический образ.
9. Назовите спектакли, которые вы видели и чем они вам запомнились.
10. Назовите известных режиссеров русского, российского и зарубежного театров.

При подготовке к собеседованию обязательным является знание драматургических произведений (пьес), указанных в программе.

Оценка экзаменационных работ:

Результаты вступительных испытаний оцениваются по зачетной системе. «Зачёт» выставляется, если поступающий набрал от 3 до 10 баллов. «Не зачет» выставляется, если поступающий набрал от 0 до 2 баллов.

Критерии оценок вступительного испытания:

1. Исполнение этюдов по заданной теме:

- оригинальный замысел и воплощение этюда;
- органичность и вера в предлагаемые обстоятельства;
- умение импровизировать;
- умение взаимодействовать с партнером;
- организаторские способности.

0 – 4 баллов

2. Исполнение чтецкого репертуара:

- разноплановый подбор литературного материала;
- понимание авторского текста и безукоризненность исполнения;
- отсутствие диалектов, дефектов речи;
- сценическая внешность.

0 – 3 баллов

3. Собеседование:

- Общий уровень культуры;
- Интеллектуальный уровень;
- Уровень театральных знаний;
- Психологическая уравновешенность.

0 – 2 баллов

4. Дополнительные умения:

- умение петь, танцевать, играть на музыкальных инструментах, исполнять номера оригинальных жанров.

0 – 1 балла

Рекомендуемая литература:

- 1.Гончаров А. Режиссерские тетради. М.: ВТО, 2008.
2. Горчаков Н. Режиссерские уроки К.С.Станиславского М.: Искусство, 1970.
3. Захава Б. Мастерство актера и режиссера, М.: Искусство, 2009 г.
4. Кнебель М. Поэзия педагогики, М.: Искусство, 1976.
- 5.Немирович-Данченко В. Театральное наследие, М.: Искусство 1989.
- 6.Товстоногов Г. О профессии режиссера, М.: ВТО, 1985.
- 7.Станиславский К. Моя жизнь в искусстве (любое издание)
- 8.Станиславский К. Этика, М.: РАТИ-ГИТИС, 2013.

Пьесы

- Фонвизин Д. Недоросль
- Грибоедов А. Горе от ума
- Пушкин А. Маленькие трагедии
- Лермонтов М. Маскарад
- Гоголь Н. Ревизор
- Островский А. Гроза
- Чехов А. Чайка, Вишневый сад
- Маяковский В. Клоп, Баня.
- Вампилов А. Старший сын

Шекспир В. Гамлет, Ромео и Джульетта

Программа вступительных испытаний рассмотрена
на заседании МО педагогических работников
Режиссерско-театральных и специальных дисциплин
протокол №11 от 02.02.2016г.

ТАБЛИЦА ПРОГРАММЫ

РЕЖИССЕРСКО-ТЕАТРАЛЬНЫХ И СПЕЦИАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН