

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ОМСКОЙ ОБЛАСТИ
БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Омский областной колледж культуры и искусства»

УТВЕРЖДАЮ

Директор колледжа

И.А. Лахтина



2016г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
вступительных испытаний

для поступающих по специальности «Народное художественное творчество»
по виду «Хореографическое творчество» (народное, эстрадное, бальное)

ОМСК 2016

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

вступительных испытаний для поступающих
по специальности «Народное художественное творчество»
вид «Хореографическое творчество (народное, эстрадное, бальное)»

Поступающие по специальности «Народное художественное творчество» по виду «Хореографическое творчество (народное, эстрадное, бальное)» проходят вступительные испытания, требующие наличия у поступающих определенных творческих способностей, физических и (или) психологических качеств.

На вступительных испытаниях поступающий должен продемонстрировать *природные физические данные*:

- правильные пропорции тела;
- подвижность голеностопного, коленного и тазобедренного суставов;
- гибкость позвоночника;
- растяжка;
- высота и легкость прыжка;
- музыкальность и чувство ритма;
- координацию движений;
- танцевальность, выразительность, манеру и характер исполнения в движениях на середине зала.

Оцениваются творческие способности: творческое воображение, фантазия, пространственное воображение, актерское мастерство; организаторские способности и коммуникативность. Поступающий исполняет две разнохарактерные песни, демонстрирует наличие хорошего музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, артистичности, проходит собеседование.

Программа вступительных испытаний, требующих наличия у поступающих определенных творческих способностей, физических и (или) психологических качеств по виду «Хореографическое творчество (народное, эстрадное, бальное)» включает в себя четыре части:

1 часть. Классический танец (написать конкретные движения)

- партерный экзерсис;
- экзерсис классического танца у станка (*demi* и *grand plie*; *battement tendu*; *battement tendu jete*; *rond de jambe par terre*; *battement fondu*; *battement frappe*; *battement releve lent* и *battement developpe*; *grand battement jete*.)
- упражнения классического танца на середине зала (постановка корпуса; позиции ног и рук, положения головы; *epaulement croisee* и *effacee*; I, II, III *port de bras*).
- движения раздела *allegro* (*temps leve sauté*; *pas echappe* на II поз; *chagement de pied*; трамплинные прыжки; *pas польки*)

Для прохождения первой части вступительного испытания поступающие обязаны иметь балетную форму. Девушки: купальник, балетное трико (светлое или темное), мягкая балетная обувь с лентами, убранный голова. Мужчины: белая футболка, ласины (чёрные брюки), мягкая балетная обувь.

2 часть. Для прохождения второй части вступительного испытания поступающий, в зависимости от хореографической подготовки, самостоятельно выбирает жанр (вид) хореографического искусства (народный танец, бальный танец, современный танец).

2.1 Народный танец

Для поступающих, выбравших *Народный танец*:

- экзерсис народного танца у станка (*demi* и *grand plie* по выворотным позициям; *battement tendu*; *battement tendu jete*; *rond de jambe par terre*, *rond de pied*; подготовка к «верёвочке», «верёвочка»; *battement developpe*; *grand battement jete*);
- упражнения народного танца на середине зала (*Port de bras*);

- основные ходы и движения русского танца (простой ход; переменный ход; шаг с выносом ноги вперёд; ход с каблука; боковые ходы; «моталочка»; «ковырялочка»; «молоточки»);
- дробные выстукивания («Ключ»);
- мужские хлопучки, полуприсядки и присядки (с выносом ноги вперёд и в сторону; с продвижением в сторону; «самоварчик»);
- основные движения белорусского и украинского танцев.

2.2 Для поступающих, выбравших *Бальный танец*:

- исполнение элементов танцев европейской программы «Квикстеп», «Медленный вальс»:
 - подъемы и снижения;
 - подготовка к шагу;
 - ритмические шаги;
 - подготовительные упражнения к поворотам;
 - упражнения на координацию;
 - Natural turn, Reverse turn, Closed change;
 - Quarter turn Tipple chasse.
- исполнение элементов латиноамериканских танцев «Румба», «Джайв», «Ча-ча-ча»:
 - постановка корпуса;
 - положение ног;
 - позиции и положения рук;
 - упражнения для головы и плечевого пояса;
 - упражнения для бедер;
 - упражнения для ног;
 - прыжки;
 - растяжки;
 - упражнения на вращения;
 - Close basic; Open basic; Fan; Hockey stick;
 - Basic movement; Fan; Hockey stick;
 - Basic in place; Basic in fallaway.

2.3 Для поступающих, выбравших *Современный танец*:

- **Методика исполнения партерного экзерсиса:** упражнения для развития подвижности тазобедренного сустава; упражнения для развития гибкости позвоночника и укрепления мышц спины (contraction, arch); упражнения на развитие пресса; упражнения для развития стопы.
- **Методика исполнения упражнений на середине зала:** постановка корпуса (flatbag, bodyband); позиции ног и рук, положения головы; demi и grand plie; battement tendu, battement tendu jete; adagio; grand battement jete; свинги; понятие roll down и roll up.
- **Методика исполнения трюковых элементов:** сложные упражнения на опору рук; перевороты, перекаты, кувьрки; упражнения на координацию с использованием растяжки; упражнения для развития гибкости позвоночника.
- **Методика исполнений движений раздела allegro:** прыжки по I, II параллельным позициям по точкам; прыжки с вращением; высокие прыжки в положении contraction; высокие прыжки (лягушка); кросс прыжки (трамплинные).
- **Методика исполнения кросс упражнений по диагонали:** различные виды батафогги; слайды; туры; ранверсе; pas de bourgee.
- **Танцевальная комбинация.** Развернутая танцевальная композиция на основе проученного материала.

Для прохождения второй части вступительного испытания поступающие обязаны иметь специализированную танцевальную обувь в соответствии с выбранным жанром (видом) хореографического искусства (туфли, сапоги, джазовки). Девушки обязаны иметь купальник, балетное трико (лосины), юбку (для народного и бального танца). Мужчины обязаны иметь белую футболку (народный танец), белую рубашку (бальный танец), чёрные брюки, ремень.

3 часть. Композиция и постановка танца

Поступающий показывает развернутую танцевальную комбинацию, хореографический этюд или концертный номер, подготовленный для вступительного испытания. В представленном номере поступающий должен продемонстрировать свои технические возможности и эмоциональную выразительность. Кроме поступающего в представленном номере, по необходимости, могут принимать участие не поступающие исполнители.

4 часть. Собеседование

Собеседование проводится с целью определения кругозора поступающего в области хореографического искусства и выявления уровня мотивационного настроя к получению данной квалификации (руководитель творческого коллектива, преподаватель).

Вопросы для собеседования:

1. Какие позиции рук классического танца вы знаете?
2. Назовите последовательность экзерсиса классического танца у станка.
3. Какие позиции ног классического танца вам известны?
4. Какие ансамбли народного танца России вы знаете?
5. Перечислите несколько элементов русского танца.
6. Какие танцы европейской программы вы знаете?
7. Назовите музыкальный размер танцев «Медленный вальс» и «Квикстеп».
8. В чём различие характера танцев «Медленный вальс» и «Квикстеп»?
9. Какие танцы латиноамериканской программы вы знаете?
10. Назовите музыкальный размер танца «Ча-ча-ча».
11. Назовите ритм исполнения танца «Джайв».
12. Назовите работу стопы при исполнении танца «Румба».
13. Какие стили и направления современной хореографии вы знаете?
14. Кто является основоположником танца модерн?
15. Назовите основные позиции рук в джазовом танце.
16. Какова роль Марты Грэм в современной хореографии?
17. Назовите основные разделы урока джазового танца.
18. Назовите известные вам стили джазового танца.
19. Каких балетмейстеров-постановщиков современности вы знаете?
20. Назовите известные вам хореографические постановки из репертуара Омского Государственного русского народного хора.

При собеседовании могут быть заданы вопросы, касающиеся учебной деятельности и творческих успехов в дополнительном образовании (может быть представлено портфолио).

Оценка вступительного испытания

Результаты вступительных испытаний оцениваются по зачетной системе.

«Зачёт» выставляется, если поступающий набрал от 3 до 10 баллов. «Не зачет» выставляется, если поступающий набрал от 0 до 2 баллов.

Критерии оценки:

«10-8 баллов» у поступающего отличные природные физические данные: удлиненные конечности; ровная спина с расправленными ключицами; длинная шея, хорошая подвижность суставов ног и рук; хорошая гибкость позвоночника, большой танцевальный шаг; высокий легкий прыжок; хорошее чувство ритма; музыкальное и выразительное исполнение движений, танцевальность; развита координация движений и хореографическая память; абитуриент обладает сценическим обаянием, этюд, подготовленный для экзамена, оснащён танцевальными трюками, техническими усложнениями, выполненными легко, выразительно, с актёрской подачей; в самостоятельно сочинённом этюде драматургия музыки совпадает с хореографической драматургией, найдена интересная образная лексика, этюд развит по рисунку и в пространстве, музыкально выдержаны композиционные переходы. В этюде принимают участие другие абитуриенты, этюд отрепетирован, что позволяет судить об организаторских и коммуникативных качествах абитуриента.

«7-5 баллов» у поступающего средние природные физические данные: пропорциональное тело; средняя подвижность суставов ног и рук; хорошая гибкость позвоночника; «мягкие» мышцы и связки, способные к легкому растяжению; средняя высота прыжка; хорошие музыкальность и чувство ритма; хорошая координация движений; актёрская выразительность проявляется не ярко в этюде, подготовленном для экзамена, у абитуриента присутствует сценическое обаяние; в самостоятельно сочинённом этюде драматургия музыки совпадает с хореографической драматургией, образная лексика найдена, этюд развит в пространстве, но отсутствует динамика развития рисунка.

«4-3 балла» у поступающего природные физические данные ниже среднего уровня: видимая непропорциональность тела, недостаточная подвижность суставов ног и рук; плохая гибкость позвоночника; незначительная растяжка; низкая высота прыжка; хореографические навыки и умения развиты слабо; музыкальность выражена слабо; чувство ритма отсутствует; координация движений не развита или слаборазвита; отсутствует актёрская выразительность в этюде, подготовленном для экзамена, но есть задатки артистизма и сценическое обаяние; в самостоятельно сочинённом этюде драматургия музыки совпадает с хореографической драматургией, осуществлён поиск образной лексики, этюд не развит по рисунку и в пространстве; не подготовлена и (или) не исполнена развёрнутая танцевальная комбинация, хореографический этюд или концертный номер, подготовленный для вступительного испытания; имеет невысокий мотивационный настрой к получению данной квалификации.

«2-0 балла» у поступающего отсутствуют природные физические данные: видимая явная непропорциональность тела, подвижность суставов ног и рук отсутствует; плохая гибкость позвоночника; незначительная растяжка, мышцы и связки жесткие, неспособные к растяжению; отсутствует легкость и высота прыжка; хореографические навыки и умения отсутствуют; музыкальность выражена слабо, чувство ритма отсутствует; координация движений не развита; отсутствует актёрская выразительность и артистизм в этюде, подготовленном для экзамена; в самостоятельно сочинённом этюде драматургия музыки не совпадает с хореографической драматургией, образная лексика не найдена, этюд не развит по рисунку и в пространстве; - не подготовлена и (или) не исполнена развёрнутая танцевальная комбинация, хореографический этюд или концертный номер, подготовленный для вступительного испытания; не имеет мотивационного настроя к получению данной квалификации.

Рекомендуемая литература:

1. Александрова, Н.А. Танец модерн. – М.: Лань, 2007.
2. Базарова, Н.П., Мей, В.П. Азбука классического танца. – Л.: Искусство, 1983.
3. Бочаров, А., Лопухов, А., Ширяев, А. Основы характерного танца. – М.: Искусство, 1999.
4. Бурцева, Г.В., Байкова, А.П. Стили и техника джаз-танца /Учеб. пособ. по курсу Современные направления развития хореографии. – Барнаул, АГИИК, 1998.
5. Ваганова, А.Я. Основы классического танца. – Л.: Искусство, 1980.
6. Кауль, Н. Как научиться танцевать. Спортивные балльные танцы. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2004.
7. Климов, А. Основы русского танца. – М.: МГИК, 1994.
8. Котельникова, Е. Биомеханика хореографических упражнений. – Л.: Искусство, 1980.
9. Лайрд, В. Техника латиноамериканского танцевания.: Пер. с англ. /Под ред. В. Хавского. – Л., 1967.
10. Laerd W. Technique of Latin Dancing. – IDTA, 1994.
11. Никитин, В.Ю. Модерн-джаз танец. – Москва, ГИТИС, 2000.
12. Перлина, Л.В. Танец модерн и методика его преподавания. – Барнаул, АлтГАКИ, 2009.
13. Регаццони, Г., Росси, М., Маджони, А. Учимся танцевать. Латиноамериканский танец. – М., 2001.
14. Техника исполнения европейских танцев. Ч.1. Медленный вальс. /Пер. и ред. Ю. Пина. - ISTD, 1996.
15. Техника исполнения европейских танцев. Ч.2.Квикстеп. /Пер. и ред. Ю. Пина. - ISTD, 1996.
16. Ткаченко, Т.С. Народный танец. – М.: Искусство, 1967.

17. Устинова, Т. Русские народные танцы. – М.: Культпросветиздат, 1950.

Программа вступительных испытаний рассмотрена
на заседании МО педагогических работников
Хореографического исполнительства
протокол №8 от 25.02.2016г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА

2016 г.